III 278.
Mus. 13 996 III

Dem Fräulein Marie Nüssly

III 278

ECHO

ZBIÓR PIEŚNI OBCYCH

z towarzyszeniem Fortepianu

Wydany staraniem

JULIANA DOBRSKIEGO.

Nº 1 Hoelzel G. Łza wspomnień Romans	37 ½	kop
„ 2 Stradella Alexander Arya z XVII wieku,		„
na Sopran lub Tenor	45	„
na Alt lub Baryton	45	„
„ 3. Stigelli Czarowne Oczy	30	„
„ 4. Curschmann Dzwon	30	„
„ 5. Reichardt G. Obraz róży	22 ½	„
„ 6. Kücken Fr. Ptaszek w lesie	30	„
„ 7. Arnaud Niedziela Dzwonnika	15	„
„ 8. „ Dwa serca	15	„
„ 9. Gounod Serenada	30	„
„ 10. Reichardt Al. O oczko me! o gwiazdko ma!	37½	„
„ 11. Wekerlin J.B. Serenada	30	„

WARSZAWA

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA.



Muz. 13996 III

O oczko me! o gwiazdko ma!

Ich kenn' ein Auge, das so mild.

Oh! belle étoile! oh! doux regard!

Echo № 10.

Alex. Reichardt.

Moderato.

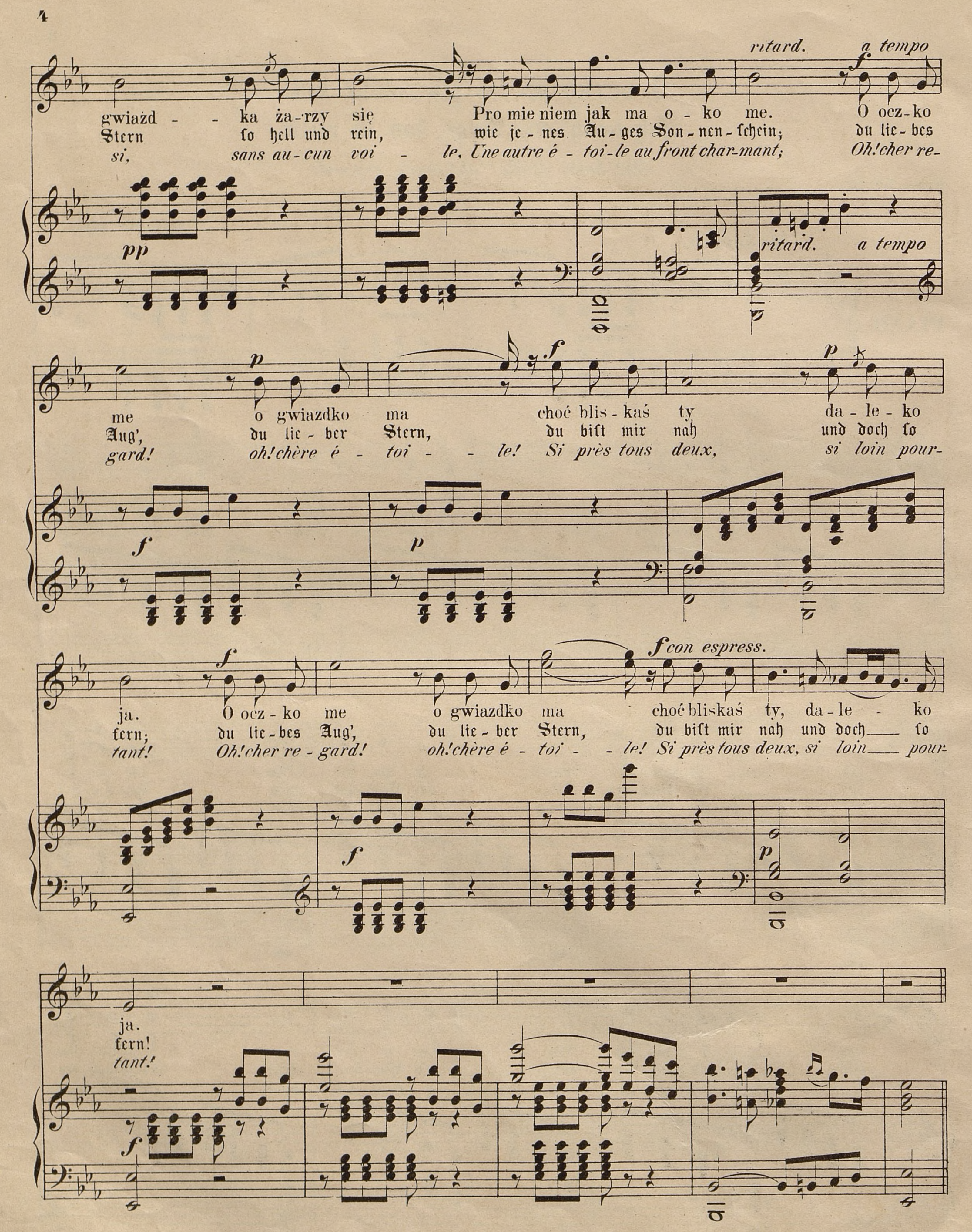
PIANO.

Znam o - ko ja któ - re - go blask Cu - do - wny
Ich kenn' ein Au - - ge, das so mild und glän - zend
Je sais des yeux bril - lant dans l'om - - bre, Com - me l'é -
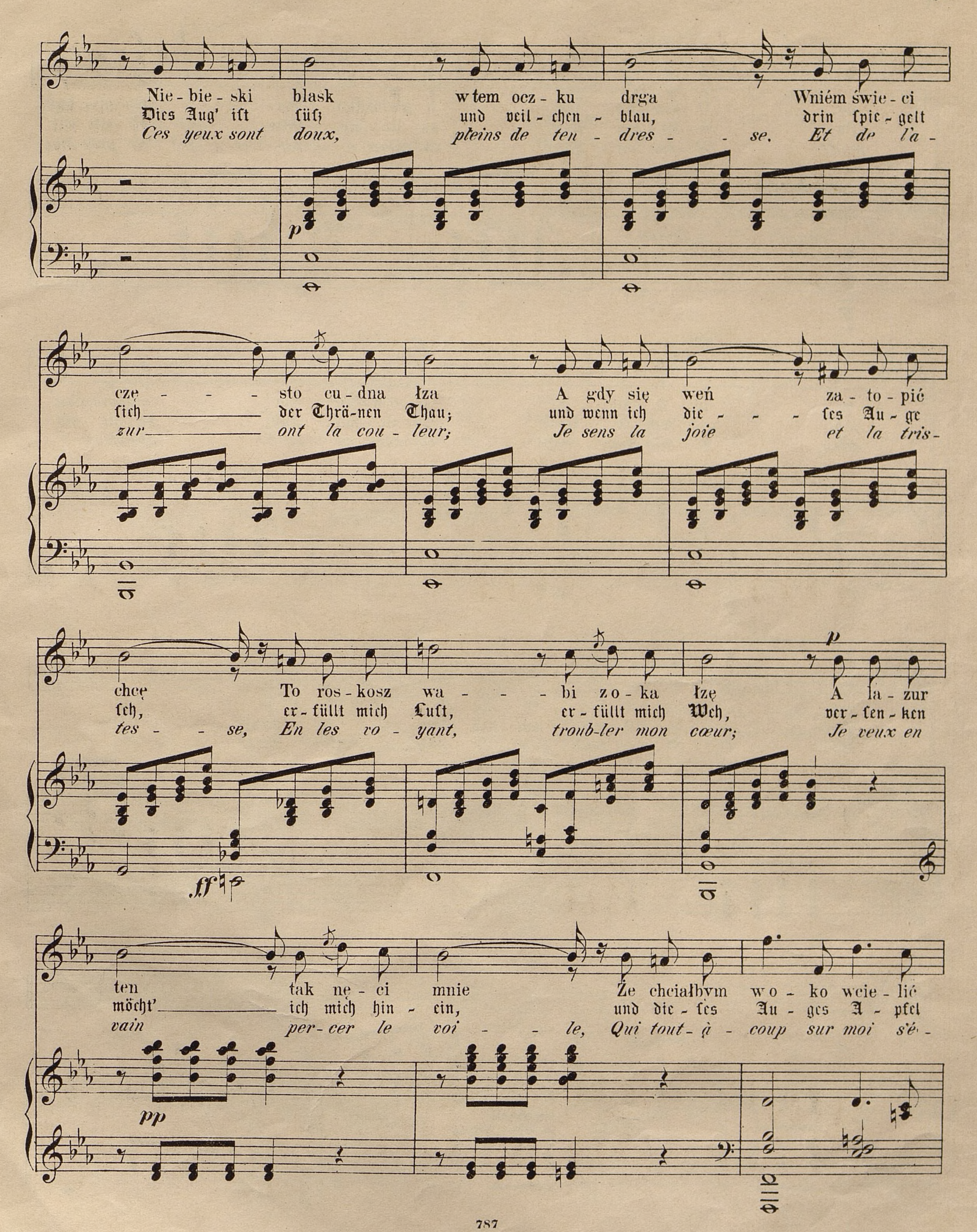
jak ju - trzen - ki brzask, A - ma - jąc z Nie - - ba si - ły
wie ein Ster - nen - bild, voll Huld auf mich her - nie - der
toi - - le au fir - ma - ment; Leur pur é - clat, dans la nuit

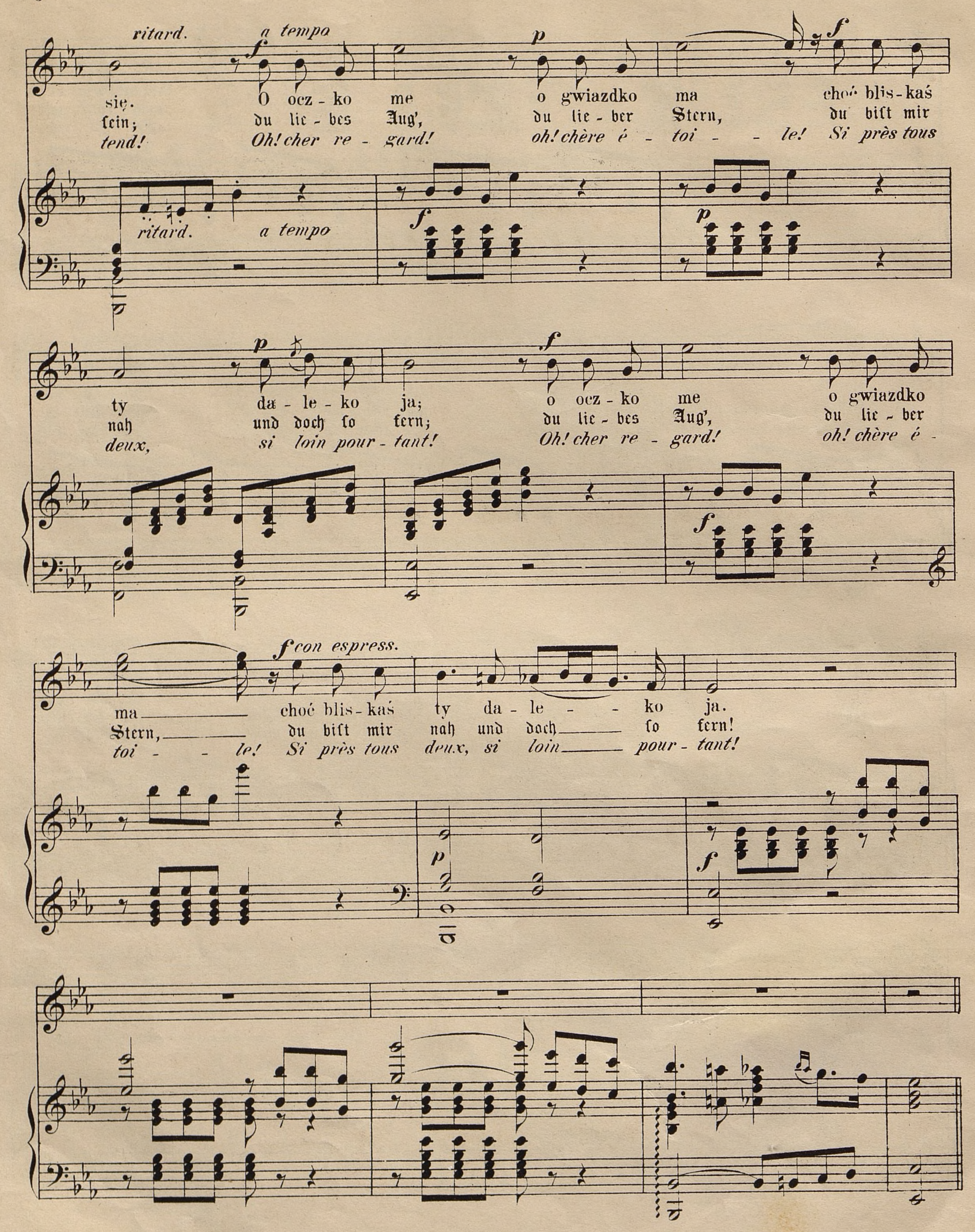
swe I mnie ku Nie - - bu u nieść chce A w Nie - bie
sieht und mich hin - auf zum Him - mel zieht; dort prangt ein
som - bre, M'ou - vre le ciel à tout mo - ment; Là bril - le aus -





ritard. a tempo
gwiazd - - ka ża-rzy się Pro mie niem jak ma o - ko me. O ocz-ko
Stern so hell und rein, wie je-nes Au-ges Son-nen-schein; du lie-bes
si, sans au-cun voi - le. Une autre é - toi-le au front char-mant; Oh! cher re-
pp
ritard. a tempo
me o gwiazdko ma choć blis-kaś ty da-le-ko
Aug', du lie-ber Stern, du bist mir nah und doch so
gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous deux, si loin pour-
f con espress.
ja. O ocz-ko me o gwiazdko ma choć bliskaś ty, da-le - ko
fern; du lie-bes Aug', du lie-ber Stern, du bist mir nah und doch so
tant! Oh! cher re-gard! oh! chère é - toi - le! Si près tous deux, si loin pour-
ja.
fern!
tant!


Nie - bie - ski blask w tem ocz - ku drga Wniém świe - ci
Dies Aug' ist süß und veil - chen - blau, drin spie - gelt
Ces yeux sont doux, pleins de ten - dres - - se. Et de l'a -
p
czę - - - sto cu - dna łza A gdy się weń za - to - pić
sich der Thrä - nen Thau; und wenn ich die - - - ses Au - ge
zur ont la cou - leur; Je sens la joie et la tris -
chcę To ros - kosz wa - - bi zo - ka łzę A la - zur
sch, er - füllt mich Luft, er - füllt mich Weh, ver - sen - ken
tes - - se, En les vo - yant, troub - ler mon cœur; Je veux en
p
ff
ten tak nę - ci mnie Że chciałbym wo - ko wcie - lić
möcht' ich mich hin - ein, und die - ses Au - ges A - pfel
vain per - cer le voi - - le, Qui tout - à - coup sur moi s'é -
pp


ritard. a tempo
się. O ocz-ko me o gwiazdko ma choć blis-kaś
fein; du lie-bes Aug', du lie-ber Stern, du bist mir
tend! Oh! cher re-gard! oh! chère é-toi-le! Si près tous
ritard. a tempo
ty da-le-ko ja; o ocz-ko me o gwiazdko
nah und doch so fern; du lie-bes Aug', du lie-ber
deux, si loin pour-tant! Oh! cher re-gard! oh! chère é-
f con espress.
ma choć blis-kaś ty da-le-ko ja.
Stern, du bist mir nah und doch so fern!
toi-le! Si près tous deux, si loin pour-tant!

più animato

Lecz gdy - byś kie - dy wiel - - ki Bo - - że chciał Bym
Und schliesst ein - mal dies Aug', dies Au - - ge sich, dann
Ah! si tous deux, tris - te pen - sé - - - - e! De -

più animato

mo - - - ją gwiazd - - kę stra - - - cić miał I nie czuł
wird es e - - - wig Nacht für mich, wenn je - ner
vaient s'é - tein - - dre un jour. hé - las! La nuit tou -

już tych spoj - - rzeń moc Spa - dła by
Stern mir nicht mehr lacht, dann ist es
jours, la nuit gla - cé - - - - - e Dès lors sui -

ritard.

Tempo I.

na mnie wiecz - na ciem - na noc Bo dla mnie
e - - - wig, e - - wig für mich Nacht; denn die - se
vrait par - tout, par - tout mes pas! Que du flam -

ritard.

Tempo I.

o - - - bie gwiazdki te jak słońce o - świe ca - - ją
bei - - - den Ster - ne hold sind Monden - glanz und Son - nen-
beau tom - be le voi - - le. Le jour re - nait au mê - - me ins-

p

dnie. O oczko me o gwiazdko ma choć bliz - kaś
gold; du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir
tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous

pp *pp*

riten. *cresc. con*

ty da - le - ko ja, O ocz - ko me o gwiazdko ma choć blizkaś
nah und doch so fern, du lie - bes Aug', du lie - ber Stern, du bist mir
deux, si loin pour - tant! Oh! cher re - gard! oh! chère é - toi - - le! Si près tous

riten.

molto espress. *ff*

ty da - le - ko ja.
nah und doch so fern!
deux, si loin pour - tant!

ff a tempo



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Méthodes et Exercices.

Rs. kop.

Adolf, R. 26 morceaux faciles es mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Elèves Livr. I. — 75

„ II. — 90

Bertini, H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à — 60

— 25 Études faciles, composés principalement pour les jeunes Élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasserl'étendue de l'octave. Op. 100 — 60

— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les Élèves. Livr. 1, 2; chaque — 30

Cramer, J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque — 60

Czerny, Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calcules à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3. à — 75

4 1 20

Complet 3 —

— Exercices journaliers. Op. 337 1 80

— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à 1 20

Doehler, Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42 1 20

Hünten, Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim 3 —

Nowakowski, J. Méthode de piano. Szkoła na fortepian, przyjęta przez Instytut Muzyczny Warszawski, w języku polskim i francuzkim. 3 —

— Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano 1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf, R. La frivole, Mazourka de salon — 45

— Deux nocturnes — 60

— Rêverie Op. 10 — 30

— Valse de salon Op. 11 — 60

— Portefeuille des jeunes pianistes. Op. 12:

Nr. 1. Halka de Moniuszko — 30

„ 2. Chants polonais — 30

„ 3. Chants bohémiens — 30

„ 4. Chants d'Oukraine — 30

„ 5. Chants Cracoviens — 30

Arditi. Il Baccio, Valse de chant arr. par Faust — 30

Bach, E. Guirlande de mélodies polonaises — 90

Batta, Al. La Viennoise, grande Valse brillante, arr. par M. Dietrich — 60

Beethoven, L. van. Sonate pathétique. Op. 13. — 40

— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27. — 40

— Souvenir à Elise, petit morceau — 30

Brisson, Fred. Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV. — 37½

Dietrich, M. Chant sans paroles, op. 19 — 37½

— Valse brillante, Op. 20 — 60

— Tarantelle, Op. 21 — 60

— Choeur des Matelots, Op. 22 — 60

— Valse brillante, Op. 23 — 52½

— Marche, Op. 24 — 52½

— Talisman, Air russe, Op. 25 — 52½

— Thême d'Oukraine, Op. 26 — 60

— Cascade (Étude de Salon), Op. 27 — 60

— Polka de bravoure, Op. 28 — 30

— Paraphrase de l'op.: „Rigoletto", Op. 29 — 75

— Sicilienne, morceau de Salon, Op. 30 — 52½

— Le Bluet, morceau de Salon, Op. 31 — 52½

— Nocturne, Op. 32 — 45

— Valse gracieuse, Op. 33 — 52½

— Humoresque, Op. 35 — 37½

— Galop militaire, Op. 36 — 67½

— Hanka, Chanson d'Oukraine. Op. 39 — 60

— Cantilène milit. et air de congé de l'opera „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 50 — 60

— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 51 — 60

— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko", Op. 52 — 60

— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko — 52½

Dobrzyński, Ig. F. Rétablissement. Grande valse brillante, Op. 63 — 52½

— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, Op. 64 — 60

— Danse napolitaine, Op. 65 — 60

— Bolero tiré de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers — 30

— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora — 90

— Uwertura z téjże opery — 67½

— Balet, taniec szermierzy z téjże opery — 30

— Solo, Adagio z téjże opery — 30

— Chór Baletu z opery Monbar — 37½

Dulken, K. F. Noc majowa śpiew, przełożony przez autora — 60

— Jak szeroka ziemia nasza, śpiew bez słów — 15

— Śpiew kościelny Aleks. Stradelli — 45

Fechner, P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie — 30

— Op. 23. Salut au rosignol, Valse à Mme. Viardot-Garcia — 30

Gounod, Ch. Faust, opéra. Valse édition originale, transcr. par l'auteur — 52½

— Valse, édition simplifiée — 30

Grüneberg, W. A. Kujawiak, composé pour violin et piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 60

Herzberg, A. Feu Follet, morceau de Salon, Op. 36 — 30

— Chansonnette variée, Op. 37 — 37½

— Souvenir d'Opole, Valses, Op. 58 — 37½

Ianotha, J. Deux Mazurkas, Op. 1 — 45

Rs. kop.

Jaroński, E. Dumki: (Airs d'Oukraine).

Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie — 37½

„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci — 37½

„ 3. Jichaw kozak za Dunaj. — 45

„ 4. Ach ja neszczasnyi szczo majo dijaty! — 60

„ 5. Każut lude szczom szczasływa — 45

„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka" — 45

„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tut prychodżu" — 60

„ 8. Burłaki: „I soszłysia wsi Burłaki — 60

„ 9. Nadzieja — 45

Kania, E. Op. 9. Trzy zadumki wieczorne — 52½

— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 60

— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko. — 75

— Op. 36. Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75

— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko — 75

Koman, H. Op. 1. Romance — 52½

— Op. 15. Nocturne — 60

Kontski, Antoine. Souvenir de Carlsbad, Valse, Op. 151 — 45

— Ne m'oubliez pas, romance sans paroles, Op. 152 — 37½

— Le Carneval de Varsovie, Mazourka, Op. 153 — 60

— Le rêve d'une jeune ville. Mazourka, Op. 175 — 60

Kontski, Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy, Op. 4 — 52½

— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7 — 60

— Souvenir de Posen, Mazourka, Op. 8 — 60

— Djabeł, Mazur, Op. 9 — 60

— Wanda, Mazur, Op. 10 — 60

— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique, Op. 11 — 52½

— Stefan Batory, Mazur, Op. 12 — 60

— Obertas, Op. 13 — 60

— Souvenir de Vilna, Mazourka, Op. 14 — 82½

Kraszewski, J. I. Fantazyjka z ulubionéj śpiewki — 75

Kraszewski, K. Le Tourbillon. Valses — 30

Kratzer, A. Chanson Polonaise — 37½

— Polonaise — 22½

Krüger, W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko, Op. 123 — 67½

Krzyżanowski, J. Impromptu en forme de romance, Op. 12 — 60

— Deux Mazourkas, Op. 13 — 45

— Deux Mazourkas, Op. 15 — 75

— Andante Cantabile, Op. 17 — 67½

— Romance, Op. 18 — 60

— Andante dramatique, Op. 19 — 67½

— Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński, Pp. 20 — 60

— Hommage à St. Moniuszko. Scherzo, op. 21 1 5

— Op. 22. Nr. 3. Nocturne — 60

— Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks, Op. 23 Nr. 1. — 75

„ 2. — 60

— Deux Chants sans paroles, Op. 28. „ 1. — 60

„ 2. — 60

— Deuxième Élégie, Op. 29 — 60

— Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks, Op. 31. Nr. 1. — 52½

„ 2. — 60

„ 3. — 75

Léfébure-Wély. Les chloches du monastère. Nocturne, Op. 54 — 30

Leybach, J. Fantaisie sur un thême populair, Op. 5. — 60

— Fantaisie sur l'opera „Somnambula" de Bellini, Op. 27 — 60

— Fantaisie sur l'opera „Faust" de Gounod, Op. 35 — 60

Lubomirski, K. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas, Op. 19 — 75

— Trois marches, Op. 24 — 45

— Deux Mazourkas, Op. 30 — 52½

— Mazurek harmonyjny, Op. 39 — 30

— Wspomnienie chwili w Warszawie, mazurek harmonijny, Op. 40 — 30

— Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne, Op. 44 — 45

Lubowski, J. Trois Nocturnes, Op. 2. — 90

— La cascade, nocturne, Op. 4 — 45

— Étude, Op. 5 — 30

— Mazurka, Op. 10 — 45

Łodwigowski, E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki — 52½

— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2 — 60

— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka. Nr. 1. — 60

„ 2. — 75

— Op. 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse (Hrabina). Nr. 1. — 75

„ 2. — 90

— Op. 52. Bouquet des mélodies polonaises — 75

— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1, 2, 3, 4, po — 60

— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyj polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyj. Zeszytów 4 po — 90

Oddzielnie:

Nr. 1. Marsz Sobieskiego — 15

„ 2. Taniec polski z XVIIIgo w — 22½

„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera — 22½

„ 4. Rondo — 22½

„ 5. Waryacye na temat: „Serce nie sługa" — 22½

„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków — 30

„ 7. Waryacye „Tam na błoniu" — 22½

„ 8. Polonez K. Kurpińskiego — 15

„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena — 22½

„ 10. Rondo na temat Damsego — 30

„ 11. Polonez z opery Szarlatan — 22½

„ 12. Rondo na temat krakowiaka — 30

„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy, J. F. Dobrzyńskiego — 30

„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. Stefaniego — 22½

„ 15. Rondo z piosnki: Czegoś oczki zapłakała — 30

Rs. kop.

Nr. 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego — 22½

„ 17. Rondo — 22½

„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego — 22½

„ 19. Rondo na temat poloneza „z wysokich parnasów" — 22½

„ 20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego — 30

„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego — 22½

„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki — 22½

„ 23. Rondo z opery Monbar J. F. Dobrzyńskiego — 30

„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego — 30

— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór) — 75

Mendelssohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów — 90

Oddzielnie:

Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur — 22½

„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll — 22½

„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied. A moll — 22½

„ 4. Duetto. A dur — 22½

„ 5. Pieśń Gondoliera. Gondellied. Fis moll — 15

„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll — 15

— Rondo capriccioso (E dur). Op. 14 — 45

Modzelewski, M. Le Passé. Pensée. Op. 6 — 30

— Mazur, Op. 7 — 37½

Monczyński, R. L'Inquiétude, Rêverie, Op. 16. — 37½

— Mazourka champêtre, Op. 17 — 37½

— Fantaisie sur l'opéra „Halka", Op. 18 1 20

— Deux chansonnettes de St. Moniuszko, transc. „La Fileuse — Le Rossignol" — 52½

Moniuszko, St. *Halka.* Opéra en 4 actes:

Partition —

Reminiscenses 1 50

Ouverture — 52½

Mazourka — 52½

Danse des Montagnards (Tańce góralskie) — 37½

Polonaise — 60

— *La Comtesse (Hrabina).* Opera en 3 actes:

Ouverture — 75

Neptun na Wiśle. Balet — 45

Zefir goniący Florę. Balet. — 67½

— *Le château mystérieux (Straszny Dwór).* Opéra en 4 actes:

Intrada — 30

Mazourka — 60

Reminiscences — 75

Bouquet de Mélodies — 75

Moniuszko, St. Reminiscences de l'opéra *Paria* — 75

— Widma (les fântomes) scènes lyriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady" 2 25

— Trois Valses — 60

— Trois Valses. Nr. 2 séparement — 30

— Villanelle — 30

— Mazourka de noce. Mazur weselny — 60

Moscheles, J. XII Études caractéristiques. Extraits de l'oeuvre 70. Nouv. edit. soigneusement revue et doigtée 1 80

Niewiarowska, J. Chant d'amour morceau pathétique — 30

Noch, R. Marche solennelle — 45

Nowakowski, Jósef. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne — 52½

— Op. 34. Ballade — 82½

— Op. 36. Gondolier-Romance — 45

— Op. 37. Elégie — 45

— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona — 75

— Op. 40. Andantino Grazioso — 45

— Op. 46. Sophie. Valse brillante — 60

— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" — 90

— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" — 60

— Op. 57. La violette. Nocturne — 52½

— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon — 52½

— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina — 52½

— Op. 60. Marsz żałobny — 45

— Op. 65. Chant sans paroles — 60

— Polonez „Chociaż to życie idzie pro grudzie" J. Komorowskiego — 37½

Ogiński, M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński 1 20

— Les Adieux à la patrie. Polonaise — 22½

— Les Adieux. Polonaise — 15

Osmański, W. Zbiór melodyj — 45

Preissinger, L. Paraphrases sur des airs bohèmes. Nr. 1. Za wodou, za wodou, za wodićkou — 75

Pusch, A. M. Marche de Vilna, Op. 34. Nr. 2 — 45

— 2-me Valse brillante, Op. 35 — 30

— Galop-Polka fantastique — 30

— Pxtra-Poste, Valse — 22½

Réminiscences des opéras:

Le Val d'Andore, de Halévy — 75

Il Bravo, de Mercadante — 75

Le Prophète, de Meyerbeer 1 —

Il Lombardi, de Verdi — 75

Macbeth, de Verdi 1 —

Richards, Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater, Op. 10 — 45

— L'Etoile du soir. Nocturne, Op. 134 — 30

Rodkiewicz, G. Valse, Op. 2 — 22½

— Amour en Rêve. Pièce caractéristique, Op. 3 — 60

Roguski, G. Le Souvenir. Valse de salon, Op. 7 — 60

— Deux Mazourkas. Op. 8 — 75

Ruckgaber, J. Les plus beaux yeux. Mélodie de Stigelli, Op. 67 — 60

Schubert, Fr. La Sérénade transc. facile p. Liszt — 30

Schulhoff, F. J. Une Valse. Op. 53. Nr. 6 — 30

Skrobecki, T. Chansonnette à la Masure et Chanson-Polka — 60

Smith, Sydney. Sérénade de Gounod. Op. 118. — 45

Stattler, Jules. Prémier Nocturne, Op. 15. — 45

Stevich, F. L. Une fleur sur le tombeau de Fr. Chopin. 3 Mazourkas, Op. 1. — 75

Szczasny, W. A. La Mélancolie. — Chanson d'amour. — Deux Chansons sans mots — 52½

— Capriccio brillante — 90

Rs. kop.

Szopowicz, H. Trois Chansonnettes à la mazure, Op. 2. — 75

— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 3 — 60

— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4 — 60

— Trois Mazourkas, Op. 7 — 45

— Deux chansonnettes polon. Op. 10 — 75

— Trois chansonnettes à la mazure, Op. 11 — 67½

— Deux chansonnettes polon. Op. 12 — 75

Tausig, Ch. Impromptu, Op. 1 — 60

— Tarantelle, Op. 2 — 45

— Le Ruisseau, Étude, Op. 6 — 37½

Trester, H. Polonaise, Op. 4 — 30

— Romance-Polonaise, Op. 14 — 45

— Gr. Galop militaire, Op. 18 — 52½

Voss, Ch. Marche et choeur des soldats de l'opéra Faust de Gounod — 37½

Weber, C. M. Invitation à la valse. Rondo, op. 65. Edit. soigneusement revue et doigtée — 45

— Polacca brillante, op. 72. dto. — 60

Weniger, J. B. M. Salut à la Podolie. Impromptu-Polka. — 60

— Op. 16. Lina. Mélodie Polka de Salon — 52½

Wielhorski, J. Deux Valses, Op. 21 — 45

Wieniawsk, Josef. Rondeau, Op. 20 — 60

— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon, Op. 18. — 60

Wodnicki, T. Moment lyrique, Op. 7. — 30

Wysocki, G. N. Krakowiak, Op. 7 — 82½

Yradier, J. La Paloma, chant Mexicain — 22½

Załuski, E. Mazourka, Op. 6 — 37½

— Huit Septembre, Mazourka, Op. 7 — 37½

— Deux Mazourkas. Le Perce-Neige. La Bluette, Op. 5 — 52½

*Zawadzki, M. 3 Chants d'Oukraine (Doumkas). Op. 319, 320, 321 à — 45

Piano à 4 mains.

Adolf, R. Réminiscences de l'opéra „Le château mystérieux" (Straszny dwór) de St. Moniuszko — 90

— Reminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko — 90

— Six amusements faciles — 90

Séparée:

Nr. 1. Polonaise — 22½

„ 2. Marche — 22½

„ 3. Mazourka — 15

„ 4. Galop — 22½

„ 5. Valse — 22½

„ 6. Cavatine — 22½

Adolf, R. Pleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:

Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko — 30

„ 2. Le Désir. Mélodie de Chopin — 22½

„ 3. U nas inaczéj. Chant d'Oukraine — 22½

„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski — 45

„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski — 37½

„ 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan — 22½

„ 7. Le Regrèt d'une fille de St. Moniuszko — 37½

„ 8. La Fileuse de St. Moniuszko — 22½

„ 9. Une fille ménaçante de St. Moniuszko — 22½

„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania — 22½

— Guirlande des mélodies slaves — 60

— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. I. II. à — 60

Beyer, Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2 à — 67½

Chopin, F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. p. Łodwigowski — 75

Diabelli, Ant. 28 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à — 45

Dobrzyński, Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie 1 20

— Uwertura z téjże opery 1 5

Kurpiński, K. Polonaise du Couronnement, arrangé p. Łodwigowski — 60

Łodwigowski, E. S. Op. 55. Reminiscences de l'opéra Halka — 90

— Op. 57. Fleurs de Varsovie — 45

Séparée:

Nr. 1. La Tulipe. Polonaise — 15

„ 2. La Rose. Polka — 15

„ 3. La Violette. Mazurka — 15

„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka — 15

Moniuszko, St. Halka, opéra en 4 actes.

— Partition (abrégée) 3 —

— Réminiscences arr. p. Łodwigowski — 90

— Ouverture 1 5

— Mazourka — 75

— Danse des Montagnards — 75

— Polonaise — 52½

— Célèbre romance et sextuor — 60

— Les fantômes (Widma). Scènes lyriques d'un poëme d'Ad. Mickiewicz „Dziady" 3 30

— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre et arr. pour le piano à 4 mains 1 35

— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) 1 5

— Ouverture de l'opéra „Paria" 1 5

— Réminiscences de l'opera le château mystérieux (Straszny dwór) p. R. Adolf — 75

— Mazourka de l'opéra „la château mysterieux" (Straszny dwór) — 60

— Mazourka de Noce. Mazur weselny — 52½

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.

Iżycki, L. La coquette Étude caractéristique pour Violon accomp. de piano — 45

Lipiński, Fel. Élégie pour Violon et piano — 60

Łada, K. Kujawiak! poëme musical pour violon avec piano, Op. 21 — 75

Mejer, J. A. Mazourka pour violoncelle avec piano, Op. 21 1 20

Szopowicz, H. Trois chansonnettes arr. pour violon et piano par R. Braun — 75

